



Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro
LEMA TS

ACTIVIDADES PARALELAS - JORNADA II

Taller de Posibilidades Tímbricas de la Caja Sinfónica. Baldomero Lloréns

28 de Noviembre de 2013. 18h30

1. Presentación del instrumento. Modalidades básicas de interpretación. (Interpretación de diferentes estudios para caja solo)

2. Técnicas expandidas de la caja:
 - a. Aprovechamiento de las diferentes zonas de percusión en el parche.
 - b. Aprovechamiento de las diferentes zonas de percusión en zonas metálicas del instrumento: el aro y otras partes de la caja.

3. Modos de percusión
 - a. Percutido - a.i. Diferentes tipos de baquetas: Caja, timbal, goma, escobillas...
a.ii. Manos, dedos, uñas
 - b. Frotado - b.i. Diferentes tipos de escobillas - b.ii. Manos, dedos, uñas...
 - c. Interpretación de dos movimientos de la "Trommel Suite", de Siegfried Fink

4. Uso de la electrónica y nuevas tecnologías.
 - a. El pedal
 - b. Muestra de los diferentes tipos de golpes empleados en la obra
 - c. Obra: "Tiempo de Nô", de Enrique Sanz Burguete

