

AKOUSMA2013

PROGRAMA ABIERTO AL ESTUDIO ELECTROACÚSTICO DEL CRD DE PANTIN (PARÍS)

Gwennaëlle Roulleau
Du sel noir de la terre 11'59' (2001)

Pierre Mourles
interferences 7'08 (2012)

Dominique Chevaucher
Only voice 7' (2012)

Simon Henocq
Smelter 9'50 (2011)

Christine Groult y Marco Marini *
Canal Multiple 15' (2012) Versión Estéreo

Esteban Anavitarte
Otom-A 10' (2009)

* Encargo de la ciudad de París

DIFUSIÓN ELECTROACÚSTICA

Marco Marini

Esteban Anavitarte

AKOUSMA2012
PHONOS (BARCELONA)
AKOUSMA2011
BEAST (BIRMINGHAM)
AKOUSMA2010
MUSIQUES-RECHERCHES (BRUSELAS)

25 de Enero 2013

CONCIERTO 20h

Conservatorio Profesional de
Música Cristóbal de Morales

C/Jesús del Gran Poder 49 41002
Sevilla

Du sel noir de la terre

Inspirado en el testimonio de un amigo sobre el terremoto ocurrido en Maule, Chile, el 27 de febrero de 2010, esta pieza se pregunta sobre el paso de esta catástrofe natural sobre una sociedad colapsada en medio de una locura general... ¿Qué hay después de este trauma? Un drama musical, sonoro y sin imagen, abierto a la imaginación ...

Gwennaëlle Roulleau comienza la creación sonora a través del arte radiofónico y más tarde con la composición electroacústica (DEM, 2010, CRD Pantin, con C. Groult). Preocupado por la cuestión del cuerpo - sonido, emocional, danza... - y del paisaje sonoro, su música se caracteriza por sonidos orgánicos. Entre sonidos realistas y diversos mundos musicales, su composición viene de una dramaturgia sonora, como un cine, sin imagen. Sus proyectos musicales se desarrollan en espectáculos en directo, con con danza, teatro, instalaciones sonoras o video.

Interferences

¿Qué es lo que queda después de limpiar una muestra sonora? Residuos, no utilizables. Este es precisamente el espacio que me interesa para crear un paisaje de interferencias y de ruidos. Se trata de afirmar que un sonido, en su naturaleza intrínseca, revela un punto de vista, una manera específica de abordar la composición.

Pierre Mourles ha recibido una formación en danza contemporánea en el centro coreográfico de Montpellier en 1999, trabajando después durante varios años en la compañía Rialto dirigida por William Petit. Participa en diferentes workshops. En 2004, realiza un curso de Jazz en la escuela d'Arpeg en París y se forma con acordeonistas como Marius Manole (Taraf de Haïkouks), Gabi Levasseur (Titi Robin), Daniel Mille. Al mismo momento se forma en el conservatorio de Pantin en electroacústica y en armonía clásica. De manera transversal, participa con las formaciones "Apeyron", group de jazz-folk, "No Flash", duo de música electrónica, "14 julio", grupo de rock-garage-musette. Participa también en performances improvisadas con Mique, Balthazar Montanaro y Rosine Feferman y participa en la "Blackbox" colectivo de artistas digitales alrededor de las nuevas tecnologías.

Only Voice

Escribir una pieza con Fukushima en el pensamiento: catástrofe de un nuevo género que nos sumerge no tanto en lo espectacular sino en lo espectral.

Elegir utilizar tan solo mi voz: utilizar mi voz para expresar en este viaje musical lo que el drama mueve a la vez tan lejos y tan íntimo.

Cantante, Dominique Ride, explora la voz en contacto con músicos improvisadores y tradicionales como Camel Zekri, Annick Nozati, le Diwan de Biskra (Argelia), Pygmés Akas ... Su trabajo en torno a la improvisación y el uso del theremin en conciertos, le llevan, después de tres años, a la música acusmática con Christine Groult y Marco Marini: una manera de seguir explorando el sonido, de componer y de dejarse sorprender!

Smelter

Es en ambientes hostiles donde llevamos a las máquinas a desarrollar procesos increíbles que ocupan el lugar del ser humano. Este es el caso de ciertas industrias en las que he tenido la oportunidad de trabajar. Sonidos almacenados, la mezcla de poesía y fascinación, pero también el exceso y el peligro de que estos lugares prohibidos para el hombre me recuerdan que el hombre es la principal fuente de inspiración que guió el proceso de composición de esta pieza.

Comienza en la clase de composición electroacústica de Pantin en 2009, ganando un premio SACEM al acabar su formación. Además de su trabajo como compositor, se desarrolla en el contexto de la electroacústica performativa "en vivo", donde se difumina la línea entre la composición y la improvisación. También participa activamente en el colectivo Coax, cooperativa de músicos de Ile-de-France, donde co-dirige el sello del mismo nombre. En 2012, colaboró en varias producciones discográficas como músico (guitarrista), productor o ingeniero de sonido.

Canal Múltiple

Al reflexionar sobre este encargo del Canal del Ourcq, se nos impone el tema del pasaje, tema inherente a este espacio de circulación y de placeres.

El canal es un lugar cercano, de forma lineal entre París y las ciudades de Seine-Saint-Denis (Pantin y Bobigny), ubicado en el cruce de muchos caminos y de historias diferentes, que está en pleno auge y rehabilitación.

Acercarse y capturar el ambiente sonoro del canal: tráfico de todo los tipo, bicicletas, barcos, trenes, cercanías... todos ellos cruzados entre sí. Los paseantes y los deportistas se reúnen a orillas del canal. Con esta pieza hemos tratado de simular las trayectorias inspirados en diferentes flujos de tráfico a lo largo del canal - una multitud de detalles, los ritmos que se transforman en signos, la transposición de un gesto poético y juguetón.

La forma narrativa - apariencia, paisaje, la desaparición de un fenómeno - intentando resaltar la diversidad y la belleza del sonido que viaja, algo que se despierta, crece y pasa, una especie de fenómeno estable y permanente en el espacio, que se acerca y que se aleja, acelerando la velocidad de movimiento, una nueva dimensión del espacio.

Otom-A

Construcción sonora inspirada en ciertas imágenes de barrios abandonados de la ciudad de Detroit, en los Estados Unidos, después de la crisis industrial del automóvil. La emigración inevitable, las sucesivas desintegraciones de espacios habitables, la huella humana en silencio y visible. La imperturbable rutina, la comodidad ilusoria y frágil de nuestro espacio inmediato y familiar, el resultado despiadado de la muerte.

Esteban Anavitarte es un artista sonoro chileno y bajista. Nació en 1972 en Santiago de Chile, y actualmente vive en París. Esteban comenzó sus estudios musicales en Santiago en 1992, en el conservatorio de la Universidad Católica de Chile (contrabajo) y composición y arreglos en la Escuela Moderna de Música de la misma ciudad.

Esteban comenzó su trabajo como compositor en 1996, trabajando para el teatro, la danza y el cine hasta 2006. Decidió entonces seguir sus estudios musicales en Francia, integrándose en la clase de Christine Groult. Él obtuvo su DEM en 2009. Actualmente es freelance, trabaja para el teatro y la música, instalaciones sonoras, conciertos en vivo y profesor de música.