

Piedras; Vilanos [EDUARDO POLONIO]

"Piedras" i "Vilanos" són dos fragments d'un treball realitzat conjuntament amb Santiago Torralba (autor del vídeo). Es tracta d'un espectacle audiovisual titulat "L'objecte trobat", (vídeo monocanal i dispositiu octofònic) basat en l'obra d'Antonio Pérez (Conca, 1934). L'obra d'Antonio Pérez es troba repartida entre la Fundació que porta el seu nom, a Conca, el Museo del Objeto Encontrado, a San Clemente (Conca) i el seu domicili particular. Aquestes seqüències deuen el seu nom al fet que il·lustren parts crucials de l'obra d'Antonio com les "troballes" de materials petris o els seus famosos volians atrapats en un pot de vidre. Aquests fragments han estat seleccionats, ja que poden ser escoltats en concert sense les imatges que acompanyen la música i que van donar lloc a aquesta.

Spherical Sights [ALBERTO CARRETERO]

"Spherical Sights" es concep com un retrat sonor que mira l'ésser humà des de l'interior. Es tracta d'un viatge que recorre els diferents nivells arquitectònics de la matèria orgànica, al mateix temps que explora les components més subjectives i espirituals. Les interaccions entre la geometria microscòpica de la natura i les formes complexes, i fins i tot misterioses, del pensament i l'emoció donen pas a una dramàtica musical en què la percepció espacial juga un paper molt destacat. Les petites transformacions en el material es realitzen mitjançant tècniques de filtratge i desplaçaments en el temps i en l'espectre. Aquestes transformacions equivalen als canvis graduals de color en el retrat que, en aquest cas, acaba convertint-se en un mirall col·locat dins de l'oient.

Planeta Propio [JAVIER CAMPAÑA]

L'obra "Planeta Propio", per a vuit canals, explora la sonoritat d'una de les habitacions al costat de l'estudi de creació del compositor, la de Viqui Vasilou, dissenyadora tèxtil i costurera. Alhora, l'obra és una il·lusió sonora evocadora de la infància i l'ambient casolà del compositor. Els sons pregravats van transformant fins a aconseguir una morfologia totalment allunyada de qualsevol font o imatge concreta. Dividida en tres seccions, la peça recorre a una de les formes tradicionals més utilitzades: a b a.

La Escucha de la Sabina [JOSÉ LÓPEZ MONTES]

Com ressona un lloc quan el que escolta ja s'ha anat? Aquesta peça és un ressò del treball espacial realitzat per al projecte Badlands to the Skies, i és un paisatge sonor imaginari i emocional que remet als "badlands" del sud-est andalús i a les glaceres alpines. La presència d'aquestes referències és no obstant això solament emocional, ja que no s'usa cap material sonor procedent d'aquests llocs, sinó que s'intenta recrear els viatges interiors que aquests entorns suggereixen i els sons que van quedar flotant a la memòria després d'un prolongat temps de treball compositiu en col·laboració amb la violista i improvisadora Charlotte Hug.

"La Escucha de la Sabina" és el topònim d'un paratge situat a prop de Gorafe, a Granada.

CHIRP [MANOLO DELGADO DE LA ROSA]

"Chirp" és la primera obra octofònica de l'autor i planteja un món sonor heterogeni però que lluita per aconseguir unitat i creixement formal, i que s'organitza en un camp octofònic de diversos plans i amb diversos fils conductors (un d'ells li dóna títol a la peça) que pugnen entre si fins al final.

CONCERTS PHONOS 2011-2012

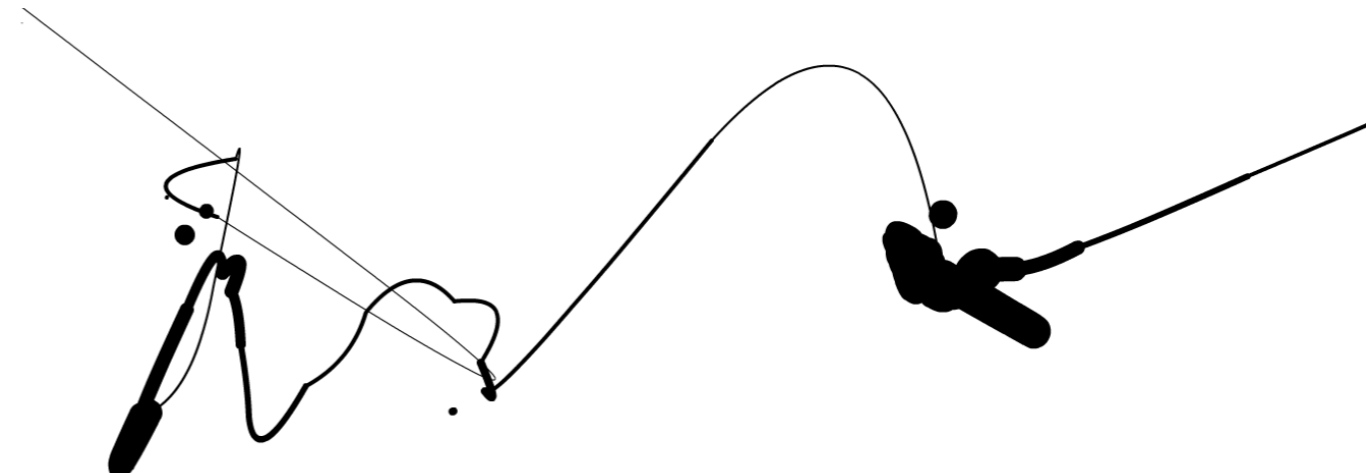
LEMAts

Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía
de TALLER SONORO

30 de maig de 2012, a les 19.30h

ESPai POLIVALENT

Universitat Pompeu Fabra
Campus de la Comunicació - Poble Nou
c.Roc Boronat 138, 08018 Barcelona



Programa

Tres cuadros:	
Huellas, Núcleo X, Lluvia en la Noche	Antonio Flores
Piedras—Vilanos	Eduardo Polonio
Spherical Sights	Alberto Carretero
Planeta Propio	Javier Campaña
La Escucha de la Sabina	José López-Montes
CHIRP	Manolo Delgado

Producció tècnica: JOSÉ LOZANO / PABLO FREDES/ ARIADNA ALSINA

Producció, col·laboració i patrocini:

ANTONIO FLORES. Neix a Sevilla en 1.961. Estudia composició amb Manuel Castillo, al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. És becat per als cursos de composició "Manuel de Falla" de Granada, música electroacústica al laboratori "Phonos" de Barcelona, amb G. Brncic i J. M. Berenguer, electrònica i informàtica musical amb A. Núñez, i composició a Siena (Itàlia) amb F. Donatoni. Ha obtingut diversos premis: Mostra Nacional de Música de Cambra 1985 i 1987, la Sisena Tribuna de Joves Compositors de la Fundació Juan March, "Ateneo de Sevilla" el 1991, "Joaquín Turina" el 1992., "Certamen Coreográfico de Madrid" el 1.997 per una obra electroacústica per a dansa.

Ha rebut encàrrecs del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, "Festival Internacional de Música Contemporània" d'Alacant, Jornades de Música Contemporània de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc. Una part de la seva producció està dedicada al teatre i sobretot a la dansa, havent realitzat quatre obres per a la companyia "Octubre Danza". Entre els seus últims treballs destaquen diverses obres electroacústiques, i la seva participació en la performance col·lectiva internacional de vídeo, dansa i música electroacústica a través d'internet Proyecto Paso, realitzada a la 2^a Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla. Durant deu anys va ser president de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces i secretari de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos, realitzant una tasca de difusió i promoció de la música contemporània. Actualment imparteix Composició Electroacústica i Tècniques de Composició al Conservatori Superior de Música de Sevilla.

EDUARDO POLONIO. El 1968 obté el títol de Professor de Composició en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplia estudis a Alemanya (gràcies a una beca dels Cursos d'Estiu de Darmstadt) i Bèlgica (Institut de psicoacústica i Música Electrònica de la Universitat de Gant, becat per la Fundació Juan March). Com a compositor i intèrpret forma part del grup Koan en la seva primera etapa (1967-70). A partir de 1969 treballa al Laboratorio Alea de Madrid i entre 1970 i 1972 és integrant del grup Alea Música Electrònica Libre, primera formació espanyola de música electroacústica en directe. El 1976 trasllada la seva residència a Barcelona i es vincula al Laboratori Phonos d'aquesta ciutat. El 1983 funda, amb Rafael Santamaria, Obert Art Actual, que durant els anys 1983, 84 i 85 va organitzar a Barcelona el festival Dies d'Art Actual, dedicat als multimèdia. El 1985 crea, juntament amb Gabriel Brncic i Claudio Zulian, Multimúsica, grup especialitzat en música electroacústica en viu. Va ser cofundador de l'Associació de Música Electroacústica d'Espanya, de la qual ha estat president entre 1988 i 1994. En l'actualitat és membre de l'Acadèmia Internacional de Música Electroacústica de Bourges. Des de 1994 posseeix el Magisterium del Gran Premi Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

ALBERTO CARRETERO és compositor i titulat superior pel C.S.M. "Manuel Castillo" de Sevilla, estudiant amb L.I. Marín, A. Flors i J.A. Pedrosa. És llicenciat en història i ciències de la música, i enginyer superior informàtic. Ha obtingut els premis "Composición de Música Contemporània INJUVE ", " Andaluces del Futuro-Cultura " (Caja Madrid-Grup Joly), " Ciudad de Sevilla " i "Real Maestranza de Caballería", lliurat per SM el Rei. S'ha especialitzat a Espanya i a l'estranger amb els mestres Halffter, Sánchez-Verdú, Sotelo, López López, Parra, Rueda, Camarero, Charles, Marco, Polonio, Matalón, Furrer, Saariaho, Hurel, Sciarrino, Gervasoni i Fedele. Les seves obres han estat interpretades per Taller Sonoro, Ensemble Recherche, Mario Prisuelos, Daniel Oyarzábal, Grup Instrumental de València, Grupo Dhamar, Alberto Rosado, Cosmos 21, Maria Grazia Bellocchio, entre d'altres. Ha desenvolupat la seva tasca docent en composició en centres com el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, on actualment ensenya música electroacústica.

JAVIER CAMPAÑA. Compositor i intèrpret de música electroacústica. Dirigeix el Laboratorio de Electrónica Musical de Andalucía Taller Sonoro LEMAts des de 2009, actuant com a assistent d'electrònica musical del grup de música actual de Sevilla. Treballa regularment amb diversos col·lectius artístics en la producció d'espectacles electroacústics mixtos i instal·lacions sonores. Ha impartit nombrosos cursos i ponències sobre música contemporània i música electroacústica. Ha escrit diversos articles de divulgació científica, publicats en diferents revistes espanyoles. En l'actualitat imparteix llenguatge musical al Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

JOSÉ LÓPEZ MONTES. És autor de música instrumental, electroacústica i visual. Les seves obres han estat programades en escenaris d'Espanya, Suïssa, França, Alemanya, Polònia, Brasil, Mèxic, Argentina, Costa Rica i Corea del Sud. Recentment va ser compositor resident de l'Institute for Computer Music and Sound Technology de la Universitat de les Arts de Zürich. Com a pianista aborda el repertori clàssic al costat de l'electroacústica, el vídeo i la improvisació lliure. Actualment és professor d'improvisació i matemàtiques per a músics al Conservatori Superior de Granada.

MANOLO DELGADO DE LA ROSA, sevillà, comença els estudis de composició a la seva ciutat natal amb Manuel Castillo, finalitzant-los a Granada amb Francisco González Pastor, on obté el Premi Fi de Carrera. Professor de Solfeig des de 1990, el 1993 aconseguix plaça d'Harmonia al Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" de Sevilla, on organitza la recentment creada assignatura de informàtica musical. El 2002 obté plaça en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, en el qual roman durant set anys impartint les assignatures de contrapunt, composició amb mitjans electroacústics i informàtics, instrumentació i anàlisi musical. Durant la seva estada en el grau superior, va participar com a organitzador i com a compositor en els programes dedicats a la música electroacústica dels Conciertos del Carmen durant diversos anys. També ha participat diverses vegades com a compositor en les trobades de "La Noche Larga de los Museos", així com en la performance col·lectiva " Proyecto Paso", integrada dins de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, on es conjugaven dansa, música electroacústica i internet. És autor tant d'obres tradicionals, algunes d'elles publicades, com d'obres en les quals s'inclou a l'electroacústica com a part integrant de la composició, la majoria d'elles ja estrenades. Actualment treballa al costat del saxofonista Alfonso Padilla en el projecte saXMedia, dedicat al repertori contemporani per a saxofon i electroacústica, i és professor del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla, on imparteix les assignatures de composició i informàtica musical.

NOTES AL PROGRAMA

Tres cuadros: Huellas, Núcleo X y Lluvia en la noche [ANTONIO FLORES]

Basades en tres quadres de Jesús Flores, cada peça és una visió dels mateixos des de diverses perspectives i amb diversos recorreguts, de manera que la música no està realment gravada sinó que es genera en temps real de manera automàtica, seguint diversos itineraris que poden ser programats o bé controlats en temps real. L'espai delimitat pels vuit altaveus emula en certa manera el llenç del quadre, de manera que els sons ocupen punts precisos d'aquest àrea o bé desenvolupen moviments relacionats amb el seu significat en l'espai pictòric. No obstant això, no es tracta d'una transcripció literal de la superfície del quadre, sinó més aviat una recreació de la seva percepció subjectiva, en un espai sonor bidimensional.